

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 79 «Мечта» г. Волжского Волгоградской области»

Принято на заседании
педагогического совета от
«31» августа 2020
года протокол № 1

Утверждена
Исполняющий обязанности
заведующего МДОУ д/с № 79
Н.В. Чудакова
«01» сентября 2020 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ВЕСЕЛЫЙ КАБЛУЧОК»**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гришанкина О.Н.,
музыкальный руководитель

Волжский, 2020

Содержание

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Ожидаемые результаты и способы их проверки	6
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	7
2.1 Основные разделы программы.....	7
2.2. Репертуарный план.....	8
2.3. Методическое обеспечение программы.....	10
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	12
3.1. Учебно-тематический план.....	12
Список использованной литературы.....	44

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Развитие музыкально-ритмических движений в детском саду, как один из видов музыкальной деятельности обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Основным средством, которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. А также воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Также совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус. В танце находит выражение жизнерадостность и

активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Поэтому **главная задача педагога** – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

Данная программа дополнительного образования кружка по развитию музыкально-ритмических движений (без специального отбора детей, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на год и предполагает проведение занятий с детьми старшего дошкольного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом необходимых знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения и развития музыкально-ритмических движений.

Задачи программы:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить детям умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Так как занимаются дети с разной подготовки, поэтому программой предусмотрены следующие **формы занятий**:

- групповые,
- подгрупповые,
- индивидуальные,
- репетиционные.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю, в учебном году – 34 занятия.

Кроме занятий, проводимых по учебному плану практикуется :

- Проведение интегрированных занятий
- Участие детей в праздниках, утренниках и досугах с участием родителей.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

- **наглядность** – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- **доступность** – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- **систематичность** – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- **индивидуальный подход** – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- **увлеченность** – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- **сознательность** – понимание выполняемых действий, активность.

В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

1.2. Ожидаемые результаты и способы их проверки

В соответствии с поставленными целями и задачами программы дополнительного образования по развитию музыкально – ритмических движений после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты

Дети будут знать:

- единые требования о правилах поведения в музыкальном зале и требования к внешнему виду на занятиях;
- новые обозначения танцевальных движений
- хореографические названия изученных элементов.
- сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке

Дети будут уметь:

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы;
- владеть исполнительским мастерством танца.
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- соединять отдельные движения в хореографической композиции

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Основные разделы программы

- «Введение» – педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.
- «Приветствие» – каждое занятие начинается ритуалом приветствия друг друга и педагога.
- «Ритмика» – включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.
- «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.
- «Основной раздел» – знакомство с композицией танца. Данный раздел включает в себя разбор и отработку основных движений, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В

связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

- «Прощание» – каждое занятие заканчивается ритуалом прощания друг с другом и педагогом.

- «Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.

2.2. Репертуарный план.

1 Хоровод «Листики-кораблики»	Сентябрь
1 Танец с листочками	Октябрь
2 Кадриль	
1. Кадриль	Ноябрь
2. Танец с гирляндами	
1 Танец с гирляндами	Декабрь
2 «Русская зима»	
1 «Русская зима»	Январь
2 Полька	
1 Полька	Февраль
2 Танец с шарфами	

1 «Мечта» Март

2 «Танец детства»

1 «Танец детства» Апрель

2 «Дружба»

Май.

1. Закрепление выученных танцев .
2. Повтор любимых танцев.
3. Подготовка к отчётному концерту или исполнение танцев на выпускном утреннике.

2.3. Методическое обеспечение программы

Специфика развития музыкально – ритмических движений связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для развития музыкально – ритмических движений детей дошкольного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда.

Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования танцевальной осанки, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству **являются:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В программу по развитию музыкально – ритмических движений включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебно-тематический план

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Сентябрь.	Занятие № 1	Введение	Ознакомление с хореографическим искусством	Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе	Познакомить в форме игры с хореографией - как видом искусства и содержанием программы. Объяснить правила поведения в муз. зале и форму одежды.	Словесные – беседа, система вопрос-ответ; игровые - подвижные	1

	<p>Занятие №2</p>	<p>Хоровод «Листики- кораблики»</p>	<p>Музыкально- ритмическое развитие детей</p>	<p>Формирование навыка работы над координацией движений</p>	<p>Ритмика- выполнение муз.- ритмических упражнений , марш «исполняется со сменой размеров», шаг переменный , шаг польки</p> <p>Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки»</p> <p>Постановка – Знакомство с муз. постановкой, изучение основного хода и основных движений.</p>	<p>Практические – показ правильного выполнения движений;</p> <p>Словесный – беседа . объяснение.</p> <p>Игровой – сюжетно - ролевой</p>	<p>1</p>
--	-----------------------	---	---	---	---	---	----------

	<p>Занятие № 3</p>		<p>Развитие музыкальности, чувства ритма</p>	<p>Развивать образное мышление</p>	<p>Ритмика – строевые упражнения построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках» «кошечка» и с высоким подниманием бедра « Цапля»</p> <p>Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки» Постановка - работа над техникой выполнения основных движений.</p>	<p>Словесные – пояснение ;</p> <p>Практические - образец</p> <p>Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений</p>	<p>1</p>
--	------------------------	--	--	--	---	--	----------

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Сентябрь.	Занятие № 4	Хоровод «Листики-кораблики»	Развитие специальных музыкальных способностей	Развивать гибкость и пластичность	<p>Ритмика – повороты головы, наклоны головы, постановка корпуса,</p> <p>Наклоны вперёд, в сторону, назад.</p> <p>Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» (ход на полупальцах ,махи руками)</p> <p>Постановка – работа над танцем, соединение движений в муз. композиции</p>	<p>Словесные – объяснение ; практические –</p> <p>двигательная активность словесно - наглядные</p> <p>Словесно - игровой</p>	1

Октябрь.	Занятие № 5	Танец с листочками	Развитие творческих способностей	Развивать творческое воображение и фантазию	<p>Ритмика : хлопки в такт музыки (образно – звуковые действия «горошинки»), акцентированная ходьба , поднятие и отпускание рук на 4 счёта . на 2 счёта и на каждый счёт</p> <p>Танцевальный этюд: «На птичьем дворе»</p> <p>Постановка : Разводка танцевальных комбинаций в рисунках , переходах , образах</p>	Словесно – практические : показ правильного выполнения движения , объяснение	1
----------	-------------	--------------------	----------------------------------	---	---	--	---

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Октябрь.	Занятие № 6		Развитие выразительности и эмоциональности исполнения	Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения	<p>Ритмика: Постановка корпуса . Наклоны корпуса вперёд. Назад, в сторону. Основные положения ног.</p> <p>Танцевальный этюд «Оловянные солдатик»- марш, перестроения.</p> <p>Постановка : Работа над выразительностью движений и техникой выполнения</p>	Словесные – объяснение ; практические – двигательная активность	1

	<p>Занятие № 7</p>	<p>Кадриль</p>	<p>Познакомить с новым танцем</p>	<p>Развивать музыкальность в исполнении движений</p>	<p>Ритмика : Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов . выворотности ног</p> <p>Танцевальный этюд « Осеннее настроение»</p> <p>Постановка: Знакомство с новым танцем</p> <p>Отработка основных элементов танца</p>	<p>Практические – показ правильного выполнения движений;</p> <p>Словесный – беседа . объяснение.</p> <p>Игровой – сюжетно - ролевой</p>	<p>1</p>
--	------------------------	----------------	---------------------------------------	--	--	---	----------

	<p>Занятие №8</p>		<p>Развитие специальных музыкальных способностей</p>	<p>Развивать пластичность и выразительность движений</p>	<p>Ритмика Прыжки (на двух ногах , на одной ноге . с поворотом)</p> <p>Постановка Работа над техникой , синхронностью выполнения движений.</p>	<p>Словесные – пояснение ;</p> <p>Практические - образец</p> <p>Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений</p>	<p>1</p>
--	-----------------------	--	--	--	---	--	----------

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Ноябрь.	Занятие № 9	Кадриль	Формирование навыков работы в группе. Развитие выразительности и эмоциональности исполнения	Развитие выразительности и чёткости в движениях	Ритмика Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов . выворотности ног , исполняются в положении сидя , лёжа на спине и животе Танцевальный этюд « Под дождём» с использованием элементов польки , кадрили. прыжков. Постановка Отработка элементов связок , перестроений . Работа над музыкальностью и пластичностью движений	Практические - показ правильного выполнения упражнений	1

	<p>Занятие №10</p>	<p>Танец с гирляндами</p>	<p>Развитие музыкальности</p>	<p>Развивать творческое воображение</p>	<p>Ритмика Элементы портерной гимнастики . Упражнения для гибкости спины</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов современного танца</p> <p>Постановка : Разбор нового танца , отработка старого.</p> <p>Демонстрация движений . его музыкального расклада , особенности исполнения.</p>	<p>Практические – показ правильного выполнения движений;</p> <p>Словесный – беседа . объяснение.</p> <p>Игровой – сюжетно - ролевой</p>	<p>1</p>
--	--------------------	---------------------------	-------------------------------	---	--	--	----------

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Ноябрь.	Занятие № 11	Танец с гирляндами	Учить детей ориентироваться в пространстве	Осваивать различные виды движений: построение перестроение	Ритмика Построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений Танцевальный этюд : Вариации с включением изученных элементов Постановка : Изучение сложных элементов . Исполнение в медленном темпе , а затем в обычном	Словесные – пояснение ; Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	1

	Занятие № 12		<p>Развитие двигательной сферы</p> <p>Развитие музыкальности</p>	<p>Обогащение двигательного опыта</p> <p>Осваивать различные виды движений: построение перестроение</p>	<p>Ритмика :</p> <p>Шаг польки , галоп (прямой и боковой)</p> <p>Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.</p> <p>Танцевальный этюд :</p> <p>Импровизация на музыку П.И.Чайковского « времена года»</p> <p>Постановка</p> <p>Отработка техники выполнения движений (темп . ритм . повторяемость).</p> <p>Повтор Кадрили</p>	<p>Практические</p> <p>- показ правильного выполнения упражнений</p>	1
--	--------------	--	--	---	---	--	---

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Декабрь.	Занятие № 13	Танец с гирляндами	Формировать у детей танцевальные движения	Способствовать повышению общей культуры ребёнка	<p>Ритмика :</p> <p>Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса ,</p> <p>упражнения на корпус и ноги</p> <p>Танцевальный этюд «Лепим из глины»</p> <p>Постановка</p> <p>Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения</p> <p>Разводка танцевальных комбинаций в переходах , образах</p>	Словесные – объяснение ; практические – двигательная активность	1

	Занятие № 14	Русская Зима	Формирование навыка работы с предметами	Развивать гибкость и пластичность движений с предметами в руках	<p>Ритмика:</p> <p>упражнения на развитие плавности движения рук</p> <p>Танцевальный этюд «Пластичный — механичный»</p> <p>Постановка Знакомство с новым танцем .</p> <p>Прослушать музыкальный материал ,</p> <p>разводка танцевальной композиции ,</p> <p>Закрепление танца</p> <p>«С гирляндами»</p>	<p>Практические — показ</p> <p>правильного выполнения движений;</p> <p>Словесный — беседа . объяснение.</p> <p>Игровой — сюжетно - ролевой</p>	1
--	--------------	--------------	---	---	---	--	---

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Декабрь.	Занятие № 15	Русская Зима	Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	<p>Ритмика: Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов . выворотности ног , исполняются в положении сидя , лёжа на спине и животе .</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла»</p> <p>Постановка</p> <p>Разбор сложных элементов работа над пластичностью и музыкальностью</p>	<p>Словесные – пояснение ;</p> <p>Практические - образец</p> <p>Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений</p>	1

	Занятие №16		<p>Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды построений и перестроений</p>	<p>Обеспечить эффективное формирование навыков и качеств</p>	<p>Ритмика: Строевые упражнения построение в шеренгу , бег по кругу с ориентирами перестроение в круг. Танцевальный этюд «Часики» Постановка Работа над техникой выполнения движений Закрепление выученного танца</p>	<p>Словесные – объяснение ; практические – двигательная активность словесно – наглядные Словесно – игровой</p>	<p>1</p>
--	-------------	--	--	--	--	---	----------

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Январь.	Занятие № 17	Полька	Развитие двигательных качеств и умений	Работа над гибкостью , выворотностью и растяжкой.	<p>Ритмика: Партерная гимнастика: освоение просейших элементов на полу растяжка , (работа над осанкой) , упражнения на развитие выворотности стопы , упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.</p> <p>Танцевальный этюд «Большая птица»</p> <p>Постановка Изучение танцевальных движений , соединение движений в танцевальные композиции</p>	<p>Практические – показ правильного выполнения движений;</p> <p>Словесный – беседа . объяснение.</p> <p>Игровой – сюжетно - ролевой</p>	1

	<p>Занятие № 18</p>	<p>Русская Зима</p> <p>Полька</p>	<p>Развивать интерес к русскому народному искусству</p>	<p>Учить передавать настроение, образ в танце через движение</p>	<p>Ритмика: упражнения для развития подъёма стопы, упражнения на растяжку связок и развития выворотности тазобедренного сустава</p> <p>Танцевальный этюд «Кукла танцует»</p> <p>Постановка Работа над плавностью и гибкостью рук.</p> <p>Над техникой выполнения движений, разбор наиболее сложных,</p> <p>Учить вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы.</p>	<p>Словесные – пояснение ;</p> <p>Практические - образец</p> <p>Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений</p>	<p>1</p>
--	---------------------	---------------------------------------	---	--	--	--	----------

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Январь.	Занятие № 19	Полька	Содействовать развитию чувства ритма , музыкального слуха памяти , внимания	Формировать навыки выразительности , пластичности	<p>Ритмика : гимнастика Упражнения на гибкость мостик , рыбка , закидушка. Танцевальный этюд «Противоборство добра и зла»</p> <p>Постановка: Работа над танцем : синхронность выполнения , ориентировка в пространстве , работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкальной фразировкой</p>	Словесные – объяснение ; практические – показ правильного выполнения движений;	1

Февраль	Занятие № 20	Полька	Развитие творческих способностей	Развивать творческое воображение и фантазию	<p>Ритмика упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса ,</p> <p>тренировочный комплекс для развития координации и равновесия.</p> <p>Танцевальный этюд «Волшебные цветы»</p> <p>Постановка: Закрепление последовательности исполнения движений ,</p> <p>работа над выразительностью и синхронностью</p>	<p>Словесные – объяснение ; практические –</p> <p>двигательная активность словесно - наглядные</p> <p>Словесно - игровой</p>	1
---------	--------------	--------	----------------------------------	---	--	--	---

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Сол-во часов
Февраль	Занятие № 21	Танец с шарфами	Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой	Формировать навыки грациозности и изящества движений	<p>Ритмика партерная гимнастика на все виды мышц,</p> <p>Силовые упражнения (для ног- выпады с переносом тяжести тела вправо и влево. для рук – «Волна» в положении лёжа)</p> <p>Танцевальный этюд «Баба – Яга»</p> <p>Постановка :</p> <p>Прослушивание музыкального материала, обсуждение сюжета, характера и настроения в музыке Знакомство с движениями танца</p>	<p>Практические – показ правильного выполнения движений;</p> <p>Словесный – беседа . объяснение.</p> <p>Игровой – сюжетно - ролевой</p>	1

	<p>Занятие № 22</p>	<p>Танец с шарфами</p>	<p>Музыкально - ритмическое развитие детей</p>	<p>Повышение работоспособности и двигательной активности</p>	<p>Ритмика Упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе</p> <p>Танцевальный этюд «Добрая волшебница»</p> <p>Постановка</p> <p>Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук</p>	<p>Словесные – пояснение ;</p> <p>Практические - образец</p> <p>Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений</p>	<p>1</p>
--	-------------------------	--------------------------------	--	--	---	--	----------

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Февраль .	Занятие № 23	Мечта	Развитие музыкальности , чувства ритма	Развивать образное мышление	Ритмика Мягкий высокий шаг носках.	Словесные – объяснение ; практические – показ правильного выполнения движений;	1
	Поворот на 180 градусов на шагах						
	Занятие № 24		Развитие двигательной сферы	Обогащение двигательного опыта	Индивидуальная работа с детьми отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни	Практические - показ правильного выполнения упражнений	1

Март.	Занятие № 25	Мечта	Развитие творческих способностей	Развивать творческое воображение и фантазию	<p>Ритмика партерная гимнастика :</p> <p>тренировочный комплекс для развития подъёма стопы тянем носочек.</p> <p>Танцевальный этюд «Фантастическое существо»</p> <p>Постановка</p> <p>Работа над характером , выразительностью и синхронностью выполнения движений</p>	<p>Словесные объяснение ; —</p> <p>практические двигательная активность —</p> <p>словесно наглядные -</p> <p>Словесно игровой -</p>	1
-------	--------------	-------	----------------------------------	---	--	---	---

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Март.	Занятие № 26	Танец детства.	Развитие специальных музыкальных способностей	Развивать пластичность и выразительность движений	<p>Ритмика гимнастика , тренировочный комплекс для развития Осанки и стопы.</p> <p>Танцевальный этюд «Старый – молодой»</p> <p>Постановка Знакомство с новым танцем, с муз. мат. постановки,</p> <p>изучение основного хода и основных движений.</p>	<p>Практические – показ правильного выполнения движений;</p> <p>Словесный беседа объяснение.</p> <p>Игровой сюжетно ролевой</p>	1

	Занятие № 27	Танец детства	Формирование навыка работы у станка	Развивать гибкость и пластичность	<p>Ритмика гимнастика , упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы)</p> <p>Постановка работа над синхронностью и выразительностью движения</p> <p>Соединение движений к композиции с помощью различных связок</p>	<p>Словесные пояснение ; —</p> <p>Практические образец -</p> <p>Словесно наглядные -</p> <p>показ правильного выполнения упражнений —</p>	1
--	--------------	---------------	-------------------------------------	-----------------------------------	---	---	---

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Март.	Занятие № 28	Танец детства.	Содействовать развитию Внимания , умения согласовывать движения с музыкой	Формировать навыки грациозности и изящества движений	Ритмика партерная гимнастика , упражнение «Лягушка» (развитие выворотности бедра) Танцевальный этюд «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления. Постановка :отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении	Словесные объяснение ; практические – показ правильного выполнения движений;	1

Апрель.	Занятие № 29		Развитие музыкальности , чувства ритма	Развивать образное мышление	<p>Ритмика гимнастика , упражнение для укрепления мышц спины «Самолётики»</p> <p>Танцевальный этюд«Веселые лошадки»</p> <p>Постановка: соединение движений в танцевальные композиции;</p> <p>разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.</p>	<p>Словесные объяснение ; практические двигательная активность словесно наглядные</p> <p>Словесно игровой</p> <p>— ; — - -</p>	1
---------	--------------	--	--	-----------------------------	---	--	---

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Апрель.	Занятие № 30	Танец детства.	Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	<p>Ритмика партерная гимнастика, Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.</p> <p>Танцевальный этюд «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.</p> <p>Постановка работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений</p>	<p>Словесные – объяснение ; практические –</p> <p>двигательная активность</p> <p>словесно – наглядные</p> <p>Словесно – игровой</p>	1

	Занятие № 31	Дружба	Учить детей ориентироваться в пространстве	Осваивать различные виды движений: построение перестроение	<p>Ритмика Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.</p> <p>Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).</p> <p>Танцевальный этюд «Голуби» – этюд на построение и перестроение.</p> <p>Постановка: Знакомство с новым танцем , обсуждение его характера окраски , ассоциаций , эмоциональное восприятие</p>	<p>Практические – показ правильного выполнения движений;</p> <p>Словесный беседа объяснение.</p> <p>Игровой сюжетно ролевой</p>	1
--	--------------	--------	--	--	---	---	---

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Апрель.	Занятие № 32	Современный танец Дружба	Формирование навыка работы у станка	Развивать гибкость и пластичность	Ритмика: партерная гимнастика, растяжки на полу ,упражнения для гибкости спины. Танцевальный этюд«Со скакалкой мы – подруги». Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении	Словесные – пояснение ; Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	1

	Занятие № 33		Развитие двигательной сферы	Обогащение двигательного опыта	Индивидуальная работа с детьми отстающими в усвоении программы из-за пропусков и болезни	Практические - показ правильного выполнения упражнений	1
Май.	Занятие № 34		Музыкально - ритмическое развитие детей	Развивать музыкальность движений	Закрепление движений танца. Подготовка к отчётному концерту	Словесные – беседа , система вопрос-ответ	1
		Отчетный концерт	Развитие специальных музыкальных способностей	Развивать пластичность и выразительность движений	Повтор и закрепление выученных танцев	Практические - показ	
			Содействовать развитию Внимания , умения согласовывать движения с музыкой	Формировать навыки грациозности и изящества движений	Отчетный концерт	Словесные – беседа , система вопрос-ответ ;игровые - подвижные	

Список литературы

1. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
2. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. А.И. Буренина
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
5. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
6. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.